



## DOSSIER DE TECNOLOGÍA DE SEPTIMO

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CLASE N°	1 y 2 (semana 1 y 2)
OBJETIVO	Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales.
HABILIDADES	Analizar, Interpretar, caracterizar.
CONTENIDO	Productos tecnológicos; Implicancias ambientales y sociales de los objetos tecnológicos
Correo	Profesora 7°A (Alejandra Godoy) <a href="mailto:profesora.alejandragodoymate@gmail.com">profesora.alejandragodoymate@gmail.com</a> profesora 7°B (Karen Rojas) <a href="mailto:karenrojascabrera132@gmail.com">karenrojascabrera132@gmail.com</a>

### I.- Observa el documental «COMPRAR, TIRAR, COMPRAR. LA HISTORIA SECRETA DE LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA»

Basándose en una cuidadosa investigación de más de tres años y utilizando imágenes de archivo casi inéditas, el documental de Cosima Dannoritzer relata la historia de la obsolescencia programada, desde sus orígenes hacia 1920 —cuando se formó el primer cartel para limitar la vida útil de las bombillas eléctricas— hasta nuestros días.

Rodado en España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Ghana, *Comprar, tirar, comprar*, sigue un recorrido por la historia de una práctica empresarial que consiste en la reducción deliberada de la vida de un producto para incrementar su consumo. Como ya publicaba en 1928 la influyente revista estadounidense de publicidad, *Printer's*, un artículo que no se para desgasta es una tragedia para los negocios.

El documental tuvo un importante impacto en su estreno en TVE y TV3. En Twitter, el término obsolescencia programada, tema del que trata el documental, fue el *trending topic* más importante de España desde la emisión del documental y durante dos días.

link : <https://www.youtube.com/watch?v=24CM4g8V6w8&t=2799s>

- PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿Cómo definirías la obsolescencia programada? ¿Qué es lo que pretende?

2. ¿Qué era el cartel de Phoebus? ¿Qué se proponía y con qué finalidad?

3. Explica por qué desaparecieron del mercado las medias de nailon, caracterizadas por su gran resistencia. ¿Qué relación tiene este caso con el de las bombillas?

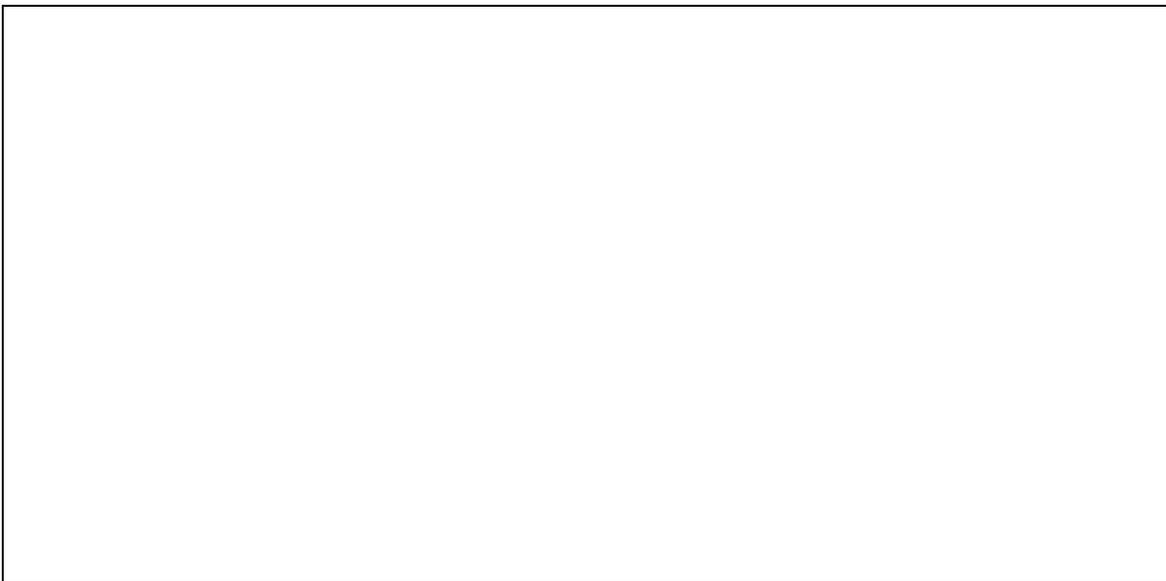
4. ¿Por qué creéis que en la película *The Man in the White Suit* tanto el dueño de la fábrica como los obreros están en contra de una “tela que no se desgasta”?

5. Un detalle ciertamente curioso que describe el documental es que, en el siglo pasado, en países comunistas como la República Democrática de Alemania no se practicaba la obsolescencia programada. Se fabricaban lavadoras y neveras para que durasen más de 25 años o bombillas de larga duración. ¿Por qué crees que pasaba esto?

6. ¿Recuerdas el caso del iPod cuya batería duró ocho meses? ¿Qué solución daba el fabricante? ¿Qué opinas?

7. Las imágenes que se nos muestran de Ghana son realmente impactantes y muy lamentables. Mike Anane, activista medioambiental, dice que la posteridad no perdonará haber impuesto la sociedad del despilfarro en todo el planeta. ¿Qué proyecto tiene Anane ante la situación de su país, convertido en un auténtico vertedero?

8. Además de dejar constancia de la gravedad de la situación, el documental llega a una conclusión para la esperanza. ¿Compartes ese sentimiento?



9. ¿Cómo consigue Marcos salirse con la suya y hacer que su impresora vuelva a funcionar?



10. ¿Qué ideas pretende transmitir este documental?

