

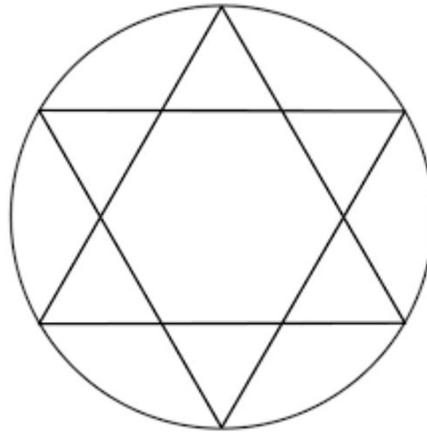


## DOSSIER DE ESTUDIO QUINTO BÁSICO ARTES VISUALES

<b>SEMANA 1</b>	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 16 DE MARZO
CLASE N°	1
OBJETIVO	Conocer y Aplicar de elementos de lenguaje visual a través de trabajo en cuaderno.
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Conceptos del lenguaje visual.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Significado de algunas características principales del lenguaje visual.
EJERCICIOS	Pintar- Preguntas implícitas
EVALUACIÓN	Observación directa

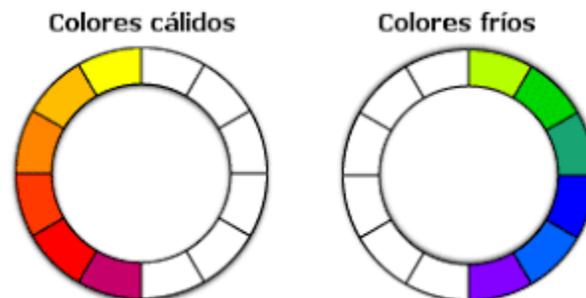
La rosa cromática (también referida como un círculo cromático o de colores) es una representación visual organizada de colores acomodados de acuerdo con su relación cromática, mostrando los colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios y análogos.

1. Colorea la siguiente rosa cromática en orden según colores primarios y secundarios.



Responde con tus propias palabras ¿Qué es la rosa cromática?


2. Según la observación de la siguiente imagen, ¿Por qué crees tú que se llaman así a los siguientes colores?



<b>SEMANA 2</b>	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 23 DE MARZO
CLASE N°	2
OBJETIVO	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo.
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Reconocer elementos principales del lenguaje visual.  Crear trabajos de arte en pinturas, basadas en la observación de los movimientos artísticos impresionismo y postimpresionismo.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Características de los principales conceptos del lenguaje visual.
EJERCICIOS	Realización de bocetos
EVALUACIÓN	Observación directa de cuaderno.



Los **elementos del lenguaje visual** son los elementos que se utilizan para la expresión artística. Los elementos visuales en el arte son equivalentes a las palabras en el ámbito del lenguaje.

## **Los 8 elementos principales del lenguaje visual**

### **1- El punto**

Es el elemento visual sobre el que se basan los demás. Puede definirse como una singularidad en el espacio.

En términos geométricos, es el área donde dos rectas se encuentran. Cuando un artista realiza un simple punto en una superficie, está creando una relación entre la figura y la superficie.

Existe también la utilización del punto como estilo en sí mismo; el puntillismo se hizo famoso gracias al artista francés Georges Seurat, a finales del siglo XIX.

### **2- La línea**

Cuando dos o más puntos se juntan se crea una línea. Una línea es el borde de una forma o cuerpo, o la dirección de algo en movimiento.

Hay muchos tipos de línea, todas caracterizadas porque su longitud es mayor que su ancho. Pueden ser estáticas o dinámicas dependiendo de cómo el artista decida usarlas.

Sirven para determinar el movimiento, la dirección y la energía de una obra de arte. Las líneas están en todos lados: el cable del teléfono, las ramas del árbol, la estela de un avión, los caminos sinuosos.

La línea puede estar implícita; la línea implícita es una línea que no existe, pero parece estar presente. También se habla de línea real o concreta, que es la que está presente.



### **3- Valor**

Los valores son los matices y sombras, que van desde la luminosidad a la oscuridad. Las variaciones de estos valores dan una sensación de espacio y profundidad en un objeto.

Los valores se caracterizan porque enfatizan las tres dimensiones de los objetos. Una fuerte diferencia de valores puede crear énfasis en una imagen.

### **4- Color**

El color es la luz reflejada en una superficie. Puede crear énfasis, armonía, emociones, unidad y movimiento.

Un mismo color puede tener distintos matices, tonos (valores de luz y oscuridad de un color), e intensidad. La intensidad es el nivel de brillo u opacidad de un color.

### **5- Textura**

Esta cualidad está relacionada con el sentido del tacto. Puede crear énfasis, movimiento, patrón, emoción, entre otros efectos.

La textura implícita es aquella que parece estar presente, pero es una ilusión. La textura real o concreta es la que realmente puede sentirse al tacto.

### **6- Figura**

La figura engloba un área de dos dimensiones. Hay dos tipos de figuras: las orgánicas y las geométricas.

Las figuras orgánicas son las de bordes curvos o continuos. Por su parte, las figuras geométricas tienen bordes filosos y angulosos.



## **7- Forma**

Se expresa en un área de tres dimensiones o con volumen. Las variaciones de luz y sombra enfatizan la forma.

## **8- Espacio**

Es la ilusión de profundidad y perspectiva. Las formas de crear espacio son mediante la superposición de figuras o formas una delante de la otra. También se logra el espacio mediante huecos y cavidades.

### **Actividad:**

**1. Realizar en la croquera bocetos de paisajes que contengan algunos elementos del lenguaje visual antes vistos. (Enviar fotografía del boceto al mail de profesora especificando nombre y curso del estudiante para su evaluación).**



<b>SEMANA 3</b>	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 30 DE MARZO
CLASE N°	3
OBJETIVO	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo.
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Crear trabajos de arte en pinturas, basadas en la observación de los movimientos artísticos impresionismo y postimpresionismo.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Características principales del arte impresionista.
EJERCICIOS	Realización de bocetos
EVALUACIÓN	Formativa por medio de rúbrica.

El **impresionismo** es una corriente **arte** surgida en el siglo XIX, principalmente vinculada a la pintura: los pintores **impresionistas** retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva

Las pinceladas distintivas son una de las principales **características** del arte **impresionista**. Los pintores **impresionistas** utilizaron pinceladas rápidas, espontáneas, flojas, grandes. Esta técnica les separaba de la pintura de estilo tradicional, que exigía pinceladas invisibles para hacer la pintura de gran realismo. La pincelada impresionista era breve y de colores puros.

**1. Responde con tus propias palabras. ¿Qué es el arte del impresionismo?**


Observa la siguiente imagen, aquí puedes ver como el artista utiliza colores puros y brillantes para dar luminosidad a la obra.



## Actividad

**2. Realiza una obra con características impresionistas estilo paisaje utilizando los siguientes materiales: Temperas-pinceles-block de dibujo.**

**(Presentar la actividad el primer día de clases presenciales)**