

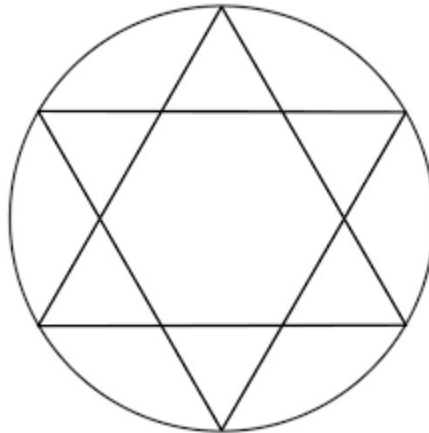


DOSSIER DE ESTUDIO OCTAVO BÁSICO ARTES VISUALES

SEMANA 1	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 16 DE MARZO
CLASE N°	1
OBJETIVO	Conocer y Aplicar de elementos de lenguaje visual a través de trabajo en cuaderno.
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Conceptos del lenguaje visual.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Significado de algunas características principales del lenguaje visual.
EJERCICIOS	Pintar- Preguntas implícitas
EVALUACIÓN	Observación directa

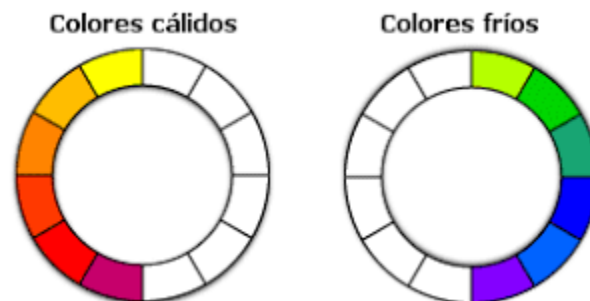
La rosa cromática (también referida como un círculo cromático o de colores) es una representación visual organizada de colores acomodados de acuerdo con su relación cromática, mostrando los colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios y análogos.

1. Colorea la siguiente rosa cromática en orden según colores primarios y secundarios.



Responde con tus propias palabras ¿Qué es la rosa cromática?

2. Según la observación de la siguiente imagen, ¿Por qué crees tú que se llaman así a los siguientes colores?





SEMANA 2	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 23 DE MARZO
CLASE N°	2
OBJETIVO	Aplicar de elementos de lenguaje visual. Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.OA1
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Reconocer elementos principales del lenguaje visual.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Descripción y significado de conceptos utilizados en artes visuales.
EJERCICIOS	Realización de bocetos
EVALUACIÓN	Observación directa de cuaderno.



Los **elementos del lenguaje visual** son los elementos que se utilizan para la expresión artística. Los elementos visuales en el arte son equivalentes a las palabras en el ámbito del lenguaje.

Los 8 elementos principales del lenguaje visual

1- El punto

Es el elemento visual sobre el que se basan los demás. Puede definirse como una singularidad en el espacio.

En términos geométricos, es el área donde dos rectas se encuentran. Cuando un artista realiza un simple punto en una superficie, está creando una relación entre la figura y la superficie.

Existe también la utilización del punto como estilo en sí mismo; el puntillismo se hizo famoso gracias al artista francés Georges Seurat, a finales del siglo XIX.

2- La línea

Cuando dos o más puntos se juntan se crea una línea. Una línea es el borde de una forma o cuerpo, o la dirección de algo en movimiento.

Hay muchos tipos de línea, todas caracterizadas porque su longitud es mayor que su ancho. Pueden ser estáticas o dinámicas dependiendo de cómo el artista decida usarlas.

Sirven para determinar el movimiento, la dirección y la energía de una obra de arte. Las líneas están en todos lados: el cable del teléfono, las ramas del árbol, la estela de un avión, los caminos sinuosos.

La línea puede estar implícita; la línea implícita es una línea que no existe, pero parece estar presente. También se habla de línea real o concreta, que es la que está presente.



3- Valor

Los valores son los matices y sombras, que van desde la luminosidad a la oscuridad. Las variaciones de estos valores dan una sensación de espacio y profundidad en un objeto.

Los valores se caracterizan porque enfatizan las tres dimensiones de los objetos. Una fuerte diferencia de valores puede crear énfasis en una imagen.

4- Color

El color es la luz reflejada en una superficie. Puede crear énfasis, armonía, emociones, unidad y movimiento.

Un mismo color puede tener distintos matices, tonos (valores de luz y oscuridad de un color), e intensidad. La intensidad es el nivel de brillo u opacidad de un color.

5- Textura

Esta cualidad está relacionada con el sentido del tacto. Puede crear énfasis, movimiento, patrón, emoción, entre otros efectos.

La textura implícita es aquella que parece estar presente, pero es una ilusión. La textura real o concreta es la que realmente puede sentirse al tacto.

6- Figura

La figura engloba un área de dos dimensiones. Hay dos tipos de figuras: las orgánicas y las geométricas.

Las figuras orgánicas son las de bordes curvos o continuos. Por su parte, las figuras geométricas tienen bordes filosos y angulosos.



7- Forma

Se expresa en un área de tres dimensiones o con volumen. Las variaciones de luz y sombra enfatizan la forma.

8- Espacio

Es la ilusión de profundidad y perspectiva. Las formas de crear espacio son mediante la superposición de figuras o formas una delante de la otra. También se logra el espacio mediante huecos y cavidades.

Actividad:

1. Realizar en la croquera bocetos de paisajes que contengan algunos elementos del lenguaje visual antes vistos. (Enviar fotografía del boceto al mail de profesora especificando nombre y curso del estudiante para su evaluación).



SEMANA 3	
ASIGNATURA	PROFESORA CAROLINA VALDÉS MAIL: profe.artistica.2020@gmail.com ARTES VISUALES
FECHA	SEMANA DEL 30 DE MARZO
CLASE N°	3
OBJETIVO	Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.OA1
HABILIDADES	Conocer, Aplicar, Crear.
CONTENIDO	Creación de trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones visuales relacionadas con la naturaleza y la conexión entre las personas y la naturaleza.
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	Realización de bocetos y trabajos de arte reflejando el arte y la naturaleza.
EJERCICIOS	Realización de bocetos y proyecto.
EVALUACIÓN	Formativa por medio de rúbrica.



Las relaciones entre arte y naturaleza son antiquísimas. Desde tiempos remotos, mujeres y hombres se han valido de elementos del entorno para expresarse estéticamente. Luego, al compás de la profesionalización del campo, fueron mutando y perfeccionándose los materiales con los que llevar a cabo la práctica artística, aunque, en algunas disciplinas más que en otras, ese vínculo directo con la tierra a través del material se mantiene aún vigente. Por otro lado, los temas de la naturaleza han sido una constante reversionada por las distintas corrientes, estilos y estéticas.

Más allá de esos vínculos milenarios y tradicionales, algunas expresiones estéticas contemporáneas se construyen a partir de una relación fundante con la biósfera. Algunas, aunque expuestas en museos, proponen desde lo conceptual un vínculo con la tierra y el cosmos. Otras, salen al terreno y utilizan como material y espacio de emplazamiento a la misma naturaleza en sus diversas geografías.

LA EXPERIENCIA DEL LAND-ART: ARTE EN Y CON LA NATURALEZA

Como parte del arte contemporáneo surge en los '60 el Land Art, un movimiento que utiliza al entorno y los mismos materiales de la naturaleza para la creación estética, así como para su emplazamiento.

El **Land art es una corriente del arte contemporáneo que utiliza materiales de la naturaleza** (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua...) así como **el marco del paisaje natural** para desarrollar sus obras artísticas. Una corriente que comenzó a gestarse en los años sesenta con algunas obras realizadas en los paisajes desérticos del Oeste de EE. UU en lo que parece que fue una respuesta por parte de algunos artistas al rentabilísimo negocio en el que se había convertido el mundo del arte y su manera de valorar el objeto artístico únicamente como objeto canjeable y no por su valor artístico.

Luego de leer responde con tus propias palabras: ¿Qué es el Land Art?



Observa con atención y responde:

¿Crees que este tipo de arte se podría realizar en tu escuela, y de qué manera?

Actividad: Crea un proyecto de Land Art para ejecutar en la escuela, debes considerar materiales, herramientas, lugares y procedimientos. Entregar el proyecto en una carpeta escrito a mano incorporando imágenes o dibujos. Mínimo 3 hojas. (Entrega de la carpeta el primer día de clases presenciales.)